



## PROFESSOR

## ACTIVIDADE DE SALA

### CHAMAMENTOS DE ANFÍBIOS

1º 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º 9º 10º 11º 12º

## DURAÇÃO

## ÉPOCA

1 HORA

JAN|FEV|MAR|ABR|MAI|JUN|JUL|AGO|SET|OUT|NOV|DEZ

## OBJECTIVOS

- ✓ Conhecer vários aspetos da reprodução dos anfíbios
- ✓ Entender a especificidade do chamamento nas várias espécies.



## MATERIAIS

- ✓ Caixas com tampas opacas (de iogurte, de rolo de fotografia, etc.)
  - ✓ Vários tipos de conteúdo (arroz, feijão, pedrinhas, açúcar, massinha etc.)
  - ✓ CD de cantos de anfíbios da Península Ibérica (opcional)
  - ✓ Leitor de CDs (opcional)
1. Organize as caixas de igual tamanho em pares.
  2. No caso de as caixas não serem opacas, forre-as com fita-cola preta ou outro material que consiga o mesmo fim.
  3. Coloque a mesma quantidade de um só material (ex. arroz) em duas caixas idênticas. Os diversos pares de caixas sonoras devem diferir pelo tipo ou quantidade de material utilizado no seu interior, de forma a terem sonoridades diferentes.
  4. Repita o mesmo processo com os diferentes materiais, até ter caixas para todos os alunos da turma.

**Nota:** não usar no mesmo jogo caixas com: sal fino e açúcar; e sal grosso e arroz, porque têm sonoridades muito parecidas.

## PROTOCOLO

1. O professor deverá baralhar os pares de caixas e posteriormente distribuir uma caixa por cada aluno.
2. Os alunos deverão agitar as suas caixas sonoras em conjunto e tentar descobrir o seu par.
3. No final deverá ser abordada a importância do canto dos anfíbios como forma de identificação específica e como método de atração de parceiros à distância.

**Experimente repetir a atividade, com interferência de sons gravados como música alta, ruído de carros, etc.**

## SABER MAIS

<https://charcoscomvida.ciimar.up.pt/>

Instagram e Facebook – Charcos com Vida